

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Subject Code No. : 224

CLASS : 12th

Q. P. Code : 1

संगीत हिन्दुस्तानी (वादन)

सितार

[हिन्दी और अंग्रेजी माध्यम]

MUSIC HINDUSTANI (Instrumental)

SITAR

[Hindi and English Medium]

ACADEMIC/OPEN

SEMESTER – I (Objective Type)

Evening Session

(Only for Re-appear Candidates)

Time allowed : 1 $\frac{1}{2}$ hours]

[Maximum Marks : 25

- इस प्रश्न-पत्र में 25 बहुवैकल्पिक प्रश्न दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न का एक अंक है। सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

This Question Paper contains 25 multiple choice questions carrying one mark each. All the questions are compulsory.

- उत्तर पत्रक (ओ० एम० आर०) पर विवरण लिखने/ उत्तर देने के लिए केवल काले/ नीले बॉल पॉइन्ट पेन का प्रयोग करें।

Use Black/Blue ball point pen only to write details/mark answers on the answer sheet.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 8 तथा प्रश्न 25 हैं।

Please make sure that the printed pages in this question paper are 8 in number and it contains 25 questions.

- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये सबजेक्ट कोड नम्बर एवं क्वेश्चन पेपर कोड को छात्र ओ० एम० आर० पर लिखें।

The Subject Code No. and the Question Paper Code on the right side of the question paper should be written by the candidate on the O. M. R. Sheet.

224/1

P. T. O.

- अपठित उत्तर या ऐसे उत्तर जिन्हें काटा या बदला गया है, निरस्त कर दिये जाएँगे।
Illegible answers or answer with cutting and overwriting will be cancelled.
- दिये गये 4 विकल्पों (A), (B), (C) और (D) में से परीक्षार्थी को प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए सर्वाधिक उपयुक्त केवल एक ही विकल्प चुनना है।
*From the given 4 alternatives (A), (B), (C) and (D) the candidate has to select **only one most appropriate alternative** for each question.*
- परीक्षार्थी उत्तर पत्रक (ओ० एम० आर०) पर अपना अनुक्रमांक अंकों के साथ साथ गोले में भी भरें।
The candidate should fill his/her Roll No. with figures in the appropriate circles of the O. M. R. Sheet.
- परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।
Candidate must write their Roll No. on the question paper.
- कृपया प्रश्नों का उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।
- *Before answering the question, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, **no claim in this regard will be entertained after examination.***

1. ग्राम कितने प्रकार के हैं

- (A) तीन (B) चार (C) दो (D) पाँच

How many types of gram are there

- (A) Three (B) Four (C) Two (D) Five

2. स्वरों के उतरते क्रम को क्या कहते हैं ?

- (A) स्थाई (B) पकड़ (C) आरोह (D) अवरोह

The decreasing order of Swaras is called :

- (A) Sthai (B) Pakar (C) Aroh (D) Avroh

3. मूर्च्छनाओं की कुल संख्या कितनी मानी जाती है
- (A) सात (B) बारह
(C) इक्कीस (D) बाईस

What is the total No. of murchchhanas

- (A) Seven (B) Twelve
(C) Twenty one (D) Twenty two

4. राग रागिनी वर्गीकरण कब प्रचार में आया
- (A) प्राचीन काल (B) संधिग्द काल
(C) मध्य काल (D) आधुनिक काल

When did Rag Ragini Classification come in to light

- (A) Ancient period (B) Dark period
(C) Medieval period (D) Modern period

5. आधुनिक काल में राग का कौन-सा वर्गीकरण प्रचलित है
- (A) राग रागिनी वर्गीकरण
(B) थाट राग वर्गीकरण
(C) शुद्ध छायालग संकीर्णराग वर्गीकरण
(D) रत्नाकर के दशविधि राग वर्गीकरण

Which classification of Rag is present now a days

- (A) Rag Ragini classification
(B) That-Rag classification
(C) Shudh, chayalag Sankirnrag classification
(D) Dushvidhi Rag classification of Ratnaker

6. कौन-सा वेद संगीत युक्त वेद माना जाता है

- (A) ऋग्वेद (B) यजुर्वेद
(C) अथर्ववेद (D) सामवेद

Which Veda is related to music

- (A) Rigved (B) Yajurved
(C) Athrav Ved (D) Sam Ved

7. संगीत रत्नाकर ग्रन्थ के रचनाकार कौन थे

- (A) भरत (B) अहोबल
(C) शारंगदेव (D) मतंग

Who was the writer of Sangeet Ratnakar granth

- (A) Bharat (B) Ahobal
(C) Sharang dev (D) Matang

8. माँ सरस्वती जी कौन-सा वाद्य बजाती थी

- (A) सितार (B) एकतारा
(C) तानपुरा (D) वीणा

Which Instrument was played by Goddess Saraswati Ji

- (A) Sitar (B) Ek Tara
(C) Tanpura (D) Vina

9. राग केदार का थाट क्या है

- (A) कल्याण (B) खमाज
(C) काफ़ी (D) भैरव

What is the that (थाट) of Rag Kedar

- (A) Kalyan (B) Khamaj
(C) Kafi (D) Bhairav

10. राग विहाग की जाति क्या है

- (A) सम्पूर्ण-सम्पूर्ण (B) औडव-सम्पूर्ण
(C) षाडव-सम्पूर्ण (D) औडव-औडव

What is the Jati of Rag Bihag

- (A) Sampurna-Sampurna (B) Audav-Sampurna
(C) Shadav-Sampurna (D) Audav-Audav

11. राग भैरव के वादी व सम्वादी स्वर कौन से हैं

- (A) रे ध (B) ग नी (C) रे प (D) म स

Which are the Vadi and Samvadi Swaras of Rag Bhairav

- (A) Re-dha (B) Ga-Ni (C) Re-Pa (D) Ma-Sa

दिए गये स्वर समूहों से राग पहचानिये (प्र० नं० 12 से प्र० नं० 15 तक)

Recognize the Ragas from given passage of swaras [(Q. No. 12 to Q. No. 15.)]

12. स म, म प ध प, नि ध सं

- (A) भैरव (B) केदार
(C) बिहाग (D) इनमें से कोई नहीं

Sa Ma, Ma Pa Dha Pa, Ni Dha Sa

- (A) Bhairav (B) Kedar

(C) Bihag (D) None of these

13. नि स ग म प, म ग रे स

(A) बिहाग (B) केदार
(C) भैरव (D) इनमें से कोई नहीं

Ni Sa Ga Ma Pa, Ma Ga Re Sa

(A) Bihag (B) Kedar
(C) Bhairav (D) None of these

14. स रे ग म, ध ध प

(A) बिहाग (B) भैरव
(C) केदार (D) इनमें से कोई नहीं

Sa Re Ga Ma, Dha Dha Pa

(A) Bihag (B) Bhairav
(C) Kedar (D) None of these

15. सं नि ध प, म^१ प ध प, म रे स

(A) केदार (B) भैरव
(C) बिहाग (D) इनमें से कोई नहीं

Sa Ni Dha Pa, ^१Ma Pa Dha Pa, Ma Re Sa

(A) Kedar (B) Bhairav
(C) Bihag (D) None of these

16. मसीतखानी गत किस ताल में बजाई जाती है ?

(A) एक ताल (B) रूपक ताल (C) तीनताल (D) तिलवाड़ा ताल

In which Tal Maseet Khani gat (slow gat) is played

(A) Ek tal (B) Rupak tal (C) Teen tal (D) Tilwara tal

17. राग बिहाग के आरोह में कौन-से स्वर वर्जित हैं

(A) ग ध (B) रे ध (C) रे प (D) ग नि

Which swaras are not used in the Aroh of Rag Bihag

(A) Ga Dha (B) Re Dha (C) Re Pa (D) Ga Ni

18. तिलवाड़ा ताल में किस मात्रा पर खाली है

(A) 9वीं मात्रा पर (B) 5वीं मात्रा पर

(C) 13वीं मात्रा पर (D) 1मात्रा पर

On which matra there is Khali in Tilwara Tal

(A) 9th (B) 5th

(C) 13th (D) 1st

19. रूपक ताल में कितनी मात्रायें हैं

(A) 6 (B) 10 (C) 7 (D) 16

How many Matras are there in Rupak Tal

(A) 6 (B) 10 (C) 7 (D) 16

20. धमार ताल के कितने विभाग हैं

(A) 3 (B) 4 (C) 6 (D) 7

How many divisions of Dhamar Tal

(A) 3 (B) 4 (C) 6 (D) 7

21. झपताल में ताली किस-किस मात्रा पर है

(A) 1, 3, 8 (B) 1, 3, 6 (C) 1, 4, 8 (D) 1, 6, 8

On which matras there is Tali in Jhap Tal

(A) 1, 3, 8 (B) 1, 3, 6 (C) 1, 4, 8 (D) 1, 6, 8

22. तानसेन कौन थे

- (A) तबला वादक (B) सितार वादक
(C) गायक (D) नृतक

Who was Tansen

- (A) Tabla Player (B) Sitar Player
(C) Singer (D) Dancer

23. तानसेन जी के संगीत गुरु कौन थे

- (A) पं० रविदास (B) हरि दास
(C) मुहम्मद गौस (D) तुलसी दास

Who was the music teacher (Guru) of Tansen

- (A) Pt. Ravi Dass (B) Hari Dass
(C) Mohammad Gaus (D) Tulsi Dass

24. इनायत खाँ जी के पिता का क्या नाम था

- (A) अमीर खाँ (B) वहीद खाँ
(C) इमदाद खाँ (D) विलायत खाँ

Write the name of Innayat Khan's father

- (A) Ameer Khan (B) Vaheed Khan
(C) Imdad Khan (D) Vilayat Khan

25. तानसेन जी के बचपन का नाम क्या था

- (A) तानसिंह (B) तनुमिश्र
(C) तन्ना मिश्र (D) तान मिश्र

What was the childhood name of Tansen

- (A) Tansingh (B) Tanu Mishra
(C) Tanna Mishra (D) Tan Mishra

(9)
p

224/1

100

224/1

P. T. O.